

PLASENCIA

ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD

Por iniciativa del rey Alfonso VIII, se fundaría en plena frontera bélica entre las tropas cristianas y musulmanas la ciudad de Plasencia en el año 1186, si bien este importante núcleo defensivo y sus tierras cercanas, desde la Prehistoria hasta la Edad Media, estarían ocupadas por otras culturas. En 1196, los almohades al mando de Abén Jucef la conquistarán, aunque un año después pasaría nuevamente a poder del rey Alfonso VIII, quien ordenó acabar su amurallamiento en 1201. Ciudad de realengo hasta 1442,

pasó a manos de Pedro de Zúñiga por concesión del rey Juan II con el título de Condado, hasta que en 1488, por deseo de su concejo y de la nobleza que formaban el gobierno municipal, contrarios al Duque Álvaro de Zúñiga, la ciudad pasaría a los Reyes Católicos. En Plasencia, desde finales del s. XV, residirían en la ciudad lo más nombrado de la nobleza extremeña, que fueron dejando con el paso de los siglos un importante legado histórico-artístico magníficamente hoy conservado. Dos años después de su fundación

en 1186, Plasencia dispondrá de sede obispal, con jurisdicción incluso sobre Medellín y Trujillo, Obispado que siglos después ampliaría el viejo templo catedralicio románico, construyendo la Nueva Catedral a lo largo del s. XVI. Por deseo de su Obispo Don Juan de Carvajal se crearían los Estudios de Humanidades, primeros estudios generales de rango universitario que tuvo Extremadura en 1446. Plasencia, con el paso de los siglos, se fue convirtiendo en lugar habitual de transacciones agrícolas, comerciales y ganaderas, guardan-

do entre sus tradiciones medievales, atractivas ferias y fiestas y singulares mercados como el que se celebra a principios del mes de agosto con el nombre de Martes Mayor, declarado Fiesta de Interés Turístico Regional. Referente económico y socio-cultural para esta zona septentrional de la región extremeña, fruto sin duda alguna de la cordialidad y el espíritu emprendedor de su población, Plasencia se ha ido dotando de excelentes servicios, que han hecho de la misma el más importante núcleo urbano del norte de Extremadura.



Vista panorámica de la catedral de Plasencia

■ PALACIO RENACENTISTA DE LOS MARQUESES DE MIRABEL

Es uno de los edificios civiles con más atractivo histórico-artístico de Plasencia, construido por los que fueron Duques de Plasencia, Don Álvaro de Zúñiga y Doña Isabel Pimentel en el s. XV. Su interior ofrece un magnífico patio neoclásico de dos pisos con arcos de medio punto y una importante muestra de piezas arqueológicas italianas de época romana, azulejos provenientes del Monasterio de Yuste y una interesante colección de la caza del Duque de Arión con piezas de finales del s. XIX, que se puede visitar. El exterior y en su parte posterior posee un balcón de estilo plateresco, único en la ciudad.



Museo Textil



Palacio de los Marqueses de Mirabel

■ MUSEO ETNOGRÁFICO TEXTIL PROVINCIAL "PÉREZ ENCISO"

Recibe su nombre del que fuera propietario de la mayoría de los fondos expuestos en él, siendo uno de los mejores ejemplos de muestra etnográfica y textil de España, con magníficas directrices didácticas a la hora de exponer las mas de sus 5.000 piezas. Su planta primera cuenta con dos salas, dedicadas a la manufactura del lino y la lana y a la muestra de trajes típicos cacereños. En la planta segunda podemos admirar una gran variedad de ajuares caseros, trabajos en lino y trabajos textiles más lujosos.



■ ACUEDUCTO DE SAN ANTÓN

Obra de Juan de Flandes fue construido a mediados del s. XVI y se realizó para así poder traer agua a la ciudad desde el final del otro acueducto anterior, conocido popularmente como "cañería de los moros". ■ **SANTUARIO DE STA. MARÍA DEL PUERTO** En plena Dehesa de Valcorchero a unos 5 kms. de la ciudad, se encuentra este paraje de gran belleza, desde el que se contemplan magníficas panorámicas de Plasencia y alrededores. En Este Santuario se venera a la Patrona de Plasencia, la Virgen del Puerto.



Santuario de Ntra. Señora del Puerto



Acueducto de San Antón

■ LA PLAZA MAYOR Y EL PALACIO MUNICIPAL

Edificado en el s. XVI con estilo de transición del gótico al renacimiento y presidiendo la Plaza Mayor, podemos ver al magnífico Palacio Municipal, con una doble arcada renacentista en su fachada y en su costado izquierdo un escudo de Carlos V. Sobre la torre campanario se observa el abuelo Mayorga, que da las horas a la población, popular personaje de la ciudad. Fiel reflejo de lo que fue antaño y en torno a la cual, aún hoy día, se mue-



"El Abuelo Mayorga"



Ayuntamiento



Plaza Mayor

■ CONVENTO DE SAN VICENTE FERRER

Popularmente conocido como Santo Domingo, se ubica actualmente el Parador de Turismo, construcción de los Señores de Zúñiga del s. XV. Posee en su interior un claustro renacentista del s. XV, así como la antigua sacristía adornada de azulejos de Talavera.

■ IGLESIA DEL SALVADOR

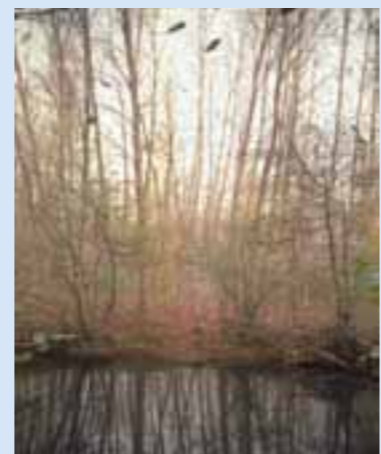
Aún posee algunos rasgos románicos del s. XIII y un conjunto arquitectónico exterior admirable.

■ IGLESIA DE SAN PEDRO

Con un bello ábside románico y una bella imagen de Cristo del s. XV.



Iglesia de San Nicolás



Chopera junto al río Jerte



Murallas

■ LA CATEDRAL VIEJA

De transición del románico al gótico, la Catedral Vieja tiene en su exterior una bella y nostálgica portada románica de arco de medio punto con hermosas arquivoltas, destacando en la hornacina superior del frontispicio la escena incompleta de la Anunciación de la Virgen. Tres naves y cuatro tramos con bóveda de crucería, que comenzaría a construirse en el s. XIII, obra de Gil de Císlar, presenta el interior de la Vieja Catedral románica ampliada a mitad del s. XV, su claustro rectangular de inspiración cisterciense,



Portada románica



Museo catedralicio

■ OTROS PALACIOS Y CASAS SEÑORIALES

Casa-Palacio de los Monroy o de las Dos Torres

El Palacio más antiguo de Plasencia con fachada románica, fue edificado en el s. XIII por Don Nuño Pérez de Monroy y en él se alojarían, entre otros personajes, el rey Fernando el Católico y San Pedro de Alcántara.

Palacio Episcopal

De estilo renacentista conserva el escudo del obispo Vargas y Carvajal, la parte posterior de este edificio, de estilo colonial, fue realizada en tiempos del obispo José González de Laso a finales del s. XVIII.



Palacio Episcopal



Casa del Deán



Parador

MONUMENTOS

■ LA CATEDRAL NUEVA

Iniciado en 1498 el nuevo templo catedralicio en época del obispo Gutiérrez Álvarez de Toledo, se finalizó en el año 1578 con la intervención de varios arquitectos, como Juan de Álava Francisco de Colonia o Enrique Egas. La Catedral Nueva tiene dos magníficas e impresionantes fachadas renacentistas de estilo plateresco, la principal obra de Juan de Álava quien la terminó en 1558 y la del Enlosado, fechada entre 1538 y 1548, es obra atribuible a Diego de Siloé. En el interior, con tres naves y un



Portada plateresca

Palacios de los Condes de Torrejón y Doctor Trujillo

Anexo a la casa del Deán, de estilo gótico plateresco, es actualmente sede del Palacio de Justicia.

Palacio de Carvajal-Girón

Con fachada de sillería almohadillada del s. XVI, situado en la Plaza de Ansano en la Rúa Zapatería.

Palacio de Almaraz o de los Grijalvas

Construido entre los siglos XVI y XVII en estilo herreriano y cuya reproducción está expuesta en el Pueblo Español de Barcelona.

Casa de las Argollas

Situada en la calle del Rey, de esta casa salió el cortejo de Juana la Beltraneja para casarse con el rey portugués Alfonso V en 1475. En esta misma calle se encuentran la Casa de los Trejo Barrantes del s. XVI y el Palacio de los Trejo y Vargas.



Ermita de la Salud



Palacio de Carvajal-Girón

crucero cubierto de bóveda de crucería, destacan en su nave central el sorprendente y bello Retablo Mayor, obra del s. XVII, con lienzos de Mateo Gallardo y Luis Fernández o Ricci y esculturas de Gregorio Fernández, sobresaliendo su Grupo de la Asunción y fechadas en 1664. En este retablo guarda un lugar especial la imagen en madera del s. XIII, la Virgen del Sagrario. Magnífica la atractiva portada plateresca, con influencia florentina, de la entrada a la Sacristía. Junto al Altar Mayor destaca el sepulcro renacentista del Obispo Pedro Ponce de

León, amigo y consejero del rey Felipe II fallecido en 1573. Entre las capillas destacan en el lado del Evangelio, el Altar de las Reliquias de mediados del XVIII y en la nave la Epístola, obra de los hermanos Joaquín José Churriguera y su sobrino Alberto finalizado en 1726, magnífico retablo dedicado a la Dormición de la Virgen.

La Catedral cuenta con uno de los coros más bellos de España, con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento y figuras de animales, siendo la sillería del maestro Rodrigo Alemán, que perteneció en principio a la Catedral Vieja y fue trasladada a su actual espacio en el año 1567. En esta maravillosa obra hecha en madera de nogal y de estilo gótico-flamígero, destaca la silla central del Obispo y las dos que, Rodrigo Alemán dedicara a los Reyes Católicos.



Retablo Mayor

Obra del artista gallego Juan Bautista Celma, quien la concluyó en 1606, guarda al coro una hermosa Reja.



Sillería del coro



Portada Siloé

Puerta de Berrozana

Restaurada a finales del s. XVI y sobre la cual se sitúa la estatua de San Miguel y un escudo de los Reyes Católicos.

Torres Lucía

Forma parte del amurallamiento placentino y en ella encontraremos el Centro de Interpretación de la Ciudad Medieval de Plasencia.

FIESTAS

Feria de Muestras del Norte de Extremadura, IFENOR, que se celebra en el mes de abril, con numerosa asistencia de expositores y visitantes.

ARTESANÍA

Trabajos en piel, cuero y corcho. Cerámica y Forja.

GASTRONOMÍA

Cabrito, caldereta extremeña y migas. Truchas en escabeche y tencas. Perrunillas, pestiños y mermeladas. Aguardientes de cereza y licores.



Cabrito asado



Muralla de la ciudad

MURALLAS Y PUERTAS

Muchos de los lienzos de las murallas placentinas, construidas con mampostería de sillarejo magistralmente recuperados, datan de la época de fundación de la ciudad de Plasencia, a finales del s. XII y principios del XIII. De los más de 71 cubos que llegó a tener el amurallamiento placentino se conservan hoy día 20 y 7 puertas, las de Coria, Sol, Berrozana y Cañón de la Salud y dos postigos, los de Salvador y Santa María.

Puerta del Sol

Reformada a finales del s. XV y probablemente, la más popular y conocida de todas las de la ciudad, con una imagen en lo alto de la Virgen de la Paz y el escudo de los Reyes Católicos. Delante de ella está la estatua ecuestre del fundador de la ciudad, el rey Alfonso VIII.

Puerta de Trujillo

En ella se sitúa la Ermita de la Salud, que aún conserva de la antigua puerta su bóveda de cañón y el escudo de los Reyes Católicos, conocido popularmente como el "Cañón de la Salud".



Puerta del Sol